

EL MUNDO NEGRO

RAFAEL SAVOIA

Quito, Ecuador / Verona Italia

La población negra de las Américas supera los 140 millones de personas. No es homogénea. Un joven negro de EEUU es portador de considerables diferencias culturales respecto a un coetáneo suyo de Salvador, Bahía, en Brasil, o de Asunción en Paraguay, o incluso del Valle del Chota en la Cordillera de los Andes en Ecuador. Diversos son los grupos afroamericanos dispersos por el Continente. Es el mundo negro de las Américas, que ha tenido que vérselas con el mundo de los indios y de los europeos. Las mutuas influencias originaron nuevas culturas, o, como diría Manuel Zapata Olivella, el "mestizaje cultural triétnico". Según las regiones y los diferentes procesos históricos, dominará una a otra, pero, generalmente, las varias raíces están simultáneamente presentes.

En el caso de los afrodescendientes, Roger Bastide distinguía entre las "culturas afroamericanas", mayormente marcadas por los elementos africanos, y "negro-americanas", que han sufrido un proceso más intenso de aculturación. Es indudable en todo caso la fuerza de estas "supervivencias" culturales y de estos "sincretismos", si han sabido resistir a siglos de dominación "blanca".

Las culturas afroamericanas no se expresan sólo en la danza y en la música. Como escribía el líder negro colombiano Amir Smtih-Córdoba, "no somos del África, pero es un hecho que "pigmentogeográficamente" somos un número tan grande de habitantes, que se podría pensar en el concepto de negritud como bandera étnica para la consecución de nuestros objetivos. De ahí la importancia de crear inicialmente las condiciones apropiadas, no para que el negro baile, que como todos saben, baila, y muy bien; lo que queremos no es limitarnos a bailar". El hombre y la mujer negros han dado a las Américas mucho más que lo que cuentan los libros de la escuela...

Todos tienen en común la proveniencia de África, la trata negrera, la esclavitud en las ciudades y en el campo, la resistencia heroica de los *palenques*, poblados constituidos por aquellos que se autoliberaban y que, todavía hoy, representan un símbolo de dignidad y de lucha para el movimiento negro y son parte integrante del

más auténtico patrimonio espiritual de la humanidad. El *cimarronaje* no ha sido sólo una reacción a la imposición de la esclavitud, sino la expresión vigorosa de resistencia cultural, radicado como está en el común origen africano y en la experiencia de una opresión total. Se ha fundado sobre la toma de conciencia de la identidad étnica.

La historia contada por los opresores nos está revelando grandes figuras que animan todavía hoy a cuantos luchan por la libertad en cualquier parte del mundo: Nat Turner en EEUU, Satuyé de los Garífonas de San Vicente y Centroamérica, Bayano de Panamá, Rey Miguel y Reina Guimar en Venezuela, Domingo Bioho en Colombia, Alonso de Illescas en Ecuador, Francisco Congo en Perú, Zumbi en Brasil, Lemba en Santo Domingo, Makandal en Haití, Cudjoe en Jamaica. Son una fuente privilegiada de inspiración para los jóvenes, los políticos negros de hoy y las organizaciones. Entre estas recordamos el Movimiento Nacional Cimarrón de Colombia y la filosofía del *quilombismo* del afrobrasileño Abdias do Nascimento.

Entre los principales fundamentos de la cultura afroamericana señalamos al menos los siguientes.

- Los africanos arrancados de su Continente y sus descendientes, a pesar de todos los esfuerzos esclavistas por destruir sus creencias, religiones, traiciones... Cuando pensaban que los habían reducido a "bienes semovientes", sin derecho alguno civil, han extraído de lo más profundo de su ser nuevas energías. Han creado nuevas formas de religiosidad y nuevas religiones llenas de vitalidad.

- Incluso en la segregación típica del sistema esclavista, eran inevitables ciertas relaciones, como las de Dueño/esclavo, madre nodriza negra / patrona y niño blancos, y otras, que tanto daban lugar a intercambio de creencias y tradiciones, cuanto proporcionaban razones para las rebeliones, las fugas y el surgimiento de nuevos *palenques*. Los esclavos provenían de países y culturas diferentes, alguna de las cuales conocían la escritura,

pero en cautividad han sabido inventar y crear, por las circunstancias o por propia opción, y han privilegiado la tradición oral sobre la escrita. En concreto han empleado un medio de comunicación eficaz y comunitario, con un fuerte poder de convocatoria: el lenguaje del tambor. Este instrumento resuena todavía hoy de Belize hasta la Patagonia, de Los Ángeles a Roma, en los rituales y en las fiestas, recordando el pasado y preparando el futuro.

- La trata esclavista, que duró siglos, contribuyó a alimentar las culturas afro. Los dueños favorecían los cantos, danzas, juegos, procesiones, reuniones... entre miembros de las mismas "naciones". Los patrones lo hacían para avivar la división y la rivalidad entre los negros. Pero los vencidos, una vez más, lo supieron transformar en ocasión de unión, de recuperación de su identidad. Algunos estudiosos encuentran aquí, en estas organizaciones negras la raíz del carnaval, que hace vibrar los países americanos y caribeños.

La emancipación que se generalizó en los países latinoamericanos hacia la mitad del siglo XIX creó ciudadanos de segunda categoría, especialmente entre los indígenas y negros. En las actas del I Congreso de cultura negra de las Américas (1973) se lee: "El trabajo del esclavo negro ha tenido una importancia decisiva para el enriquecimiento del blanco europeo y de los criollos durante la Colonia. Este proceso ha sido común en EEUU y en América Latina. Actualmente, abolida la esclavitud, el negro sigue participando de manera desigual en el sistema económico. Pero han afinado su conciencia de ser grupos étnicos con cultura propia, y de haber sido un factor determinante para el crecimiento económico de los respectivos países y del Occidente".

Especialmente en torno a los años 70 se ha iniciado un proceso de organización a nivel local ("La Saya" en Bolivia, el grupo "Cambacué" de Paraguay), nacional ("Movimiento Nacional Cimarrón" de Colombia, el "Movimiento Afroecuatoriano Conciencia" y la "Federación de Organizaciones Negras de Pichincha" en Ecuador, el "Movimiento Negro Unificado" de Brasil, la «Organización para el desarrollo de las Comunidades negras de Honduras», ODECO), y continental del movimiento afro, como la "Red continental de organizaciones negras". Reivindican paridad de oportunidades en la escuela, el trabajo, la salud, el tiempo libre. Todavía en el 2000 las organizaciones negras de Lima han luchado por tener acceso a ciertos clubes y, en Miami, a ciertos bares.

Han constituido, por ejemplo en Ecuador, alianzas con movimientos sociales, indígenas y populares. Ya se han abierto su camino.

En los últimos decenios, las religiones tradicionales afroamericanas, en particular el Candomblé, la Umbanda, Macumba de Brasil y Santería cubana demuestran una vitalidad propia y se abren siempre más a América del Norte y también a Europa, siguiendo las vías del comercio y de la migración. Hoy se puede encontrar "madres y padres de santo" en los *terreiros* de São Luís como en los de Milán.

Los afroamericanos son un sujeto emergente, al lado de la mujer, en la política y en la economía de los países latinoamericanos. En EEUU el movimiento negro de los años calientes de la segunda mitad del decenio de los 60 ha conseguido conquistas sociales y políticas no indiferentes, con senadores, diputados, alcaldes de grandes ciudades. El malestar, no obstante, todavía se hace sentir: baste recordar la sublevación de Los Ángeles (1992) o la marcha del "millón de hombres negros" (1995) promovida por Louis Farrakhan, que no oculta sus miras sobre los negros de América latina, como reveló su viaje a Cuba.

Tomando libremente de los indios, de los mestizos, de los europeos, los negros han dado vida a nuevas culturas que han influenciado a la misma cultura occidental. Baste pensar en la contribución dada al respeto de los derechos humanos por el movimiento de Martin Luther King, y también de la música agro. Después de siglos de opresión, han reafirmado sus religiones y estilos de vida, contribuyendo a la formación de la realidad latinoamericana. En la cultura del país más poderoso del mundo han dejado una huella imborrable.

Las luchas de los afroamericanos –culturales, sociales y políticas– han tenido también como resultado un reconocimiento de la propia especificidad en las Constituciones de algunos países como Colombia, Ecuador, Brasil, y –el caso más avanzado es aquel de la ley 70 de Colombia sobre la identidad, educación y tierra de las comunidades afrocolombianas– tal reconocimiento comienza a encontrar una traducción en las legislaciones corrientes.

Finalmente, se advierte la necesidad –también en el movimiento negro– de la autocrítica y de una "ética del amor", como dice Cornel West: "El amor a sí y a los otros son dos modos de acrecentar la estima de sí mismo y de animar la resistencia política en el ámbito de la propia comunidad..."